Lizarrako Antzinako Musikaren 52. Astea

2021ko irailaren 4tik 11ra

Izarrak bidean

Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

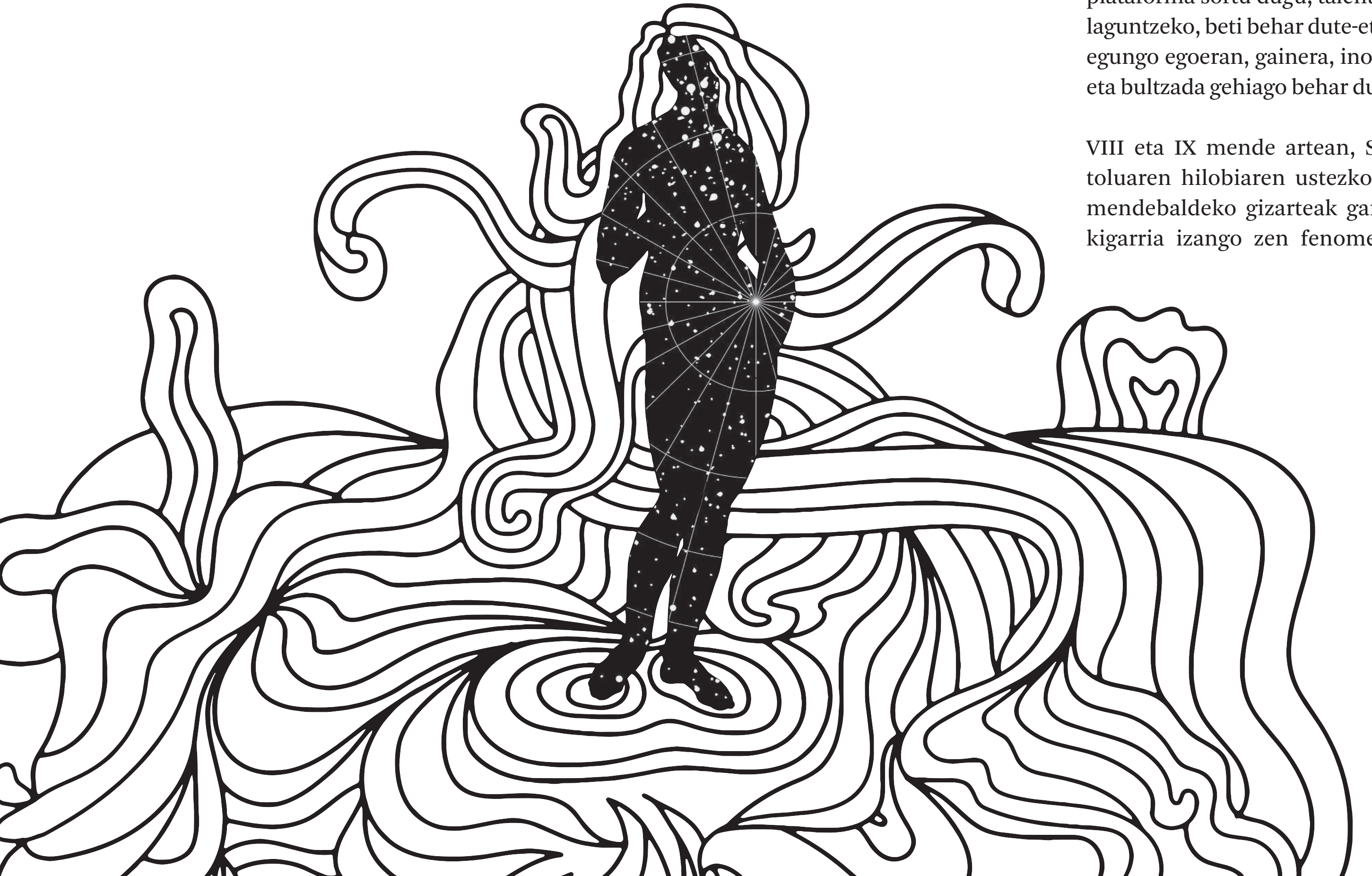
AYUNTAMIENTO ESTELLA-LIZARRA UDALA

AURKIBIDEA

Aurkezpena				2
SMADE 2021 Programazioa				3
Abonuak eta sarrerak				4
Programa	IRAILAK 4			5
		17:00	Iruñeko Katedraleko kanpai-jotzaileak	6
		19:00	Maite Beaumont & Al Ayre Español	7
	IRAILAK 5			
		11:30 - 12:30 - 13:30	El Parnasillo	8
		11:30 - 12:30 - 13:30	Ensemble Allettamento	9
		12:30 - 13:30	Anacronía	10
		19:00	Artefactum	11
	IRAILAK 6			
		19:00	María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich	12
	IRAILAK 7			
		19:00	Opera Omnia	13
	IRAILAK 8			
		21:00	José Hernández Pastor	14
		22:00	Javier Armentia, Joaquín Sevilla, Edurne Aizpún	15
	IRAILAK 10			
		17:00	Enrike Solinís	16
		19:00	Conductus Ensemble	17
	IRAILAK 11			
		17:00	La Regalada	18
		19:00	Nafarroako Orkestra Sinfonikoa	19
SMADE Soziala #SMADEBelaunaldia	IRAILAK 6			20
		12:00	Artefactum	20
	IRAILAK 7			
		11:30	#SMADEBelaunaldia, 1. Erakusketa	20
	IRAILAK 8			
		11:30	#SMADEBelaunaldia, 2. Erakusketa	20
	IRAILAK 9			
		12:00	José Hernández Pastor	20
		19:00	#SMADEBelaunaldia, Azken kontzertua	20

Izarrak Bidean

Lizarrako Antzinako Musikaren Astearen 52. Edizioa itxaropenez eta animo berrituekin dator eta herritarren eta jarduera ezberdinetan parte hartzen duten pertsona guztien segurtasuna bermatzeko behar den zuhurtzia eta arretarekin ere. Pribilegioa da irailleko lehen egunetan argituko duten izar argitsuz eta eferbeszenteez betetako programa hau aurkeztea.



"Izarrak ederrak dira, ikusten ez den lore bat dutelako atzean"

Antoine de Saint-Exupéry

Aurten, jaialdiak aurre hartu zien bere datei, martxoaren 21ean Antzinako Musikaren Europako Eguneko ospakizunetan parte hartu baitzuen Forma Antiqvaren kontzertuarekin, hots, FestClasica irabazi zuen taldearekin, eta, era horretan, segida izatea eta finkatzea nahi dugun tradizioari hasiera eman zitzaion. Horrez gain, #SMADEBelaunaldia plataforma sortu dugu, talentu emergenteei laguntzeko, beti behar dute-eta laguntza eta, egungo egoeran, gainera, inoiz baino babes eta bultzada gehiago behar dutelako.

VIII eta IX mende artean, Santiago apostoluaren hilobiaren ustezko aurkikuntzak mendebaldeko gizarteak garatzeko erabakigarria izango zen fenomeno baten hasiera markatu zuen. 2021 Xacobeo urtea da, eta SMADEk Compostelarako erromesaldiak omentzea eta Iberiar Penintsulako kulturan, arteetan eta pentsamenduan Erdi Arotik aurrera utzi izan duten arrastoa aldarrikatzea nahi izan dugu. Horretarako, hemeretzi proposamen oso ezberdin ekarri ditugu, hemeretzi izar distiratsu, *finis terraera* zihoazen ibiltariak orientatzen zituztenak bezala, eta horiekin sei mendetik gorako musika zeharkatuko dugu. Irudi ospetsuak, Nafarroako eta nazioarteko artistak eta promes gazteak Lizarran izango dira, beren tronpeta eta tutuekin, melodia kantariekin eta Erdi Aroko, Errenazimenduko eta Barrokoko akordeekin, beren laute eta klabezinekin edertasunerako ibilbidea zabaltzeko, San Migel eta Santa Klara elizetatik, Los Llanoseko Lorategietatik, Lizarrako adineko pertsonen Luz zentrotik eta Merced auzotik barrena, jendeak edertasuna sentitu ahal izan dezan ia ukitzeraino, antzinako erromesek beren etxeak uztean izaten zuten emozio eta esker onarekin, beren usteak baino beste iparrorratzik gabe, beren intuizioa baino beste maparik gabe, itxaropenerako bide eder eta zalantzagarri batean sartzeko.

Raquel Andueza
Zuzendari artistikoa

Irailak 4

17:00
Lizarrako Elizak
Iruñeko Katedraleko kanpai-jotzaileak
SMADE kalean bertan
Kanpai-jotze orokorra, jaialdia inauguratzeko

19:00
San Migel Eliza
(Estella-Lizarra)
Maite Beaumont & Al Ayre Español
Afektu maitaleak

Irailak 5

11:30, 12:30, 13:30
San Migel Goiaingeruaren Ermita (Villatuerta)
El Parnasillo
En camino
Soloa, jarraitua, obbligato

11:30, 12:30, 13:30
Hilobi Santua Eliza
(Estella-Lizarra)
Ensemble Allettamento
En camino
Elkarrizketaren arrakasta

12:30, 13:30
Iratxeko Monasterioa
(Aiegi)
Anacronía
En camino
Klasiko jarraitua. Bach Abel gizartea

19:00
San Migel Eliza
(Estella-Lizarra)
Artefactum
Errege batentzako musikak

Irailak 6

12:00
Merced auzoa
(Estella-Lizarra)
Artefactum
SMADE Soziala

19:00
San Migel Eliza
(Estella-Lizarra)
María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich
Imaginarioa: Bihuela musikako liburu batetik

Irailak 7

11:30
Julian Romano Musika Eskola
(Estella-Lizarra)
#SMADEBelaunaldia
1. Erakusketa

19:00
San Migel Eliza
(Estella-Lizarra)
Opera Omnia
Sarao

Irailak 8

11:30
Julian Romano Musika Eskola
(Estella-Lizarra)
#SMADEBelaunaldia
2. Erakusketa

21:00
Santa Maria de Eunateko Eliza
(Muruzabal)
José Hernández Pastor
Izpirituaren hegoetan

22:00
Santa Maria de Eunateko Eliza
(Muruzabal)
Javier Armentia
Joaquín Sevilla
Edurne Aizpún
Izarrak ikustea

Irailak 9

12:00
Lizarrako Luz Egoitza Zentroa
José Hernández Pastor
SMADE Soziala
Izpirituaren hegoetan

19:00
San Migel Eliza
(Estella-Lizarra)
#SMADEBelaunaldia
Azken kontzertua

Irailak 10

17:00
Santa Klara Eliza
(Estella-Lizarra)
Enrike Solinís
Ars Lachrimae

19:00
San Migel Eliza
(Estella-Lizarra)
Conductus Ensemble
J. S. Bach: Missas Brevis I

Irailak 11

17:00
San Migel Eliza
(Estella-Lizarra)
La Regalada
Klarinen eta dinbalen doinuan

19:00
Los Llanos kultur guneko Lorategiak
(Estella-Lizarra)
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Rameu & Bach
Jai atsegina

ABONUAK ETA SARRERAK

Abonuaren prezioa	80€ (40€ gazte txartelarekin)	
Sarreren prezioa	Santa Klara, San Migel (Estella-Lizarra) eta Eunateko (Muruzabal) kontzertuak	12€ (6€ gazte txartelarekin)
	SMADE Soziala	
	Merced auzoa	Doan, sarrera librea; Covid neurriak errespetatu behar dira
	Lizarrako Luz Egoitza	Doakoa, adinekoen egoitzako erabiltzaileentzat
	#SMADEBelaunaldia, 1 eta 2 erakusketak	Doakoa, sarrera librea edukiera bete arte
	Izarrak ikustea Santa Maria de Eunaten (Muruzabal)	Lehentasuna izango dute aurretik kontzertura joaten direnek
Online salmenta	www.baluarte.com Gomendatua, Covid dela-eta, higiene- eta distantzia-neurriak kontuan hartuta	
Salmenta presentziala	BALUARTE Leihatila-ordutegia: astelehenetik larunbatera, 11:00etatik 14:00etara eta 17:00etatik 20:00etara	
	KONTZERTUEN EGOITZAK Kontzertu-egunean, ordubete aurretik	
	Txartelarekin ordaintzea gomendatzen da, COVID dela-eta, higiene- eta distantzia-neurriak kontuan hartuta	
Edukierak	Los Llanos kultur guneko Lorategiak *	275
	San Migel Eliza	138
	Santa Klara Eliza	88
	Julian Romano Musika Eskola	74
	Santa Maria de Eunate Eliza (Muruzabal)	35
	Iratxeko Monasterioa	50
	San Migel Goiaingeruaren Ermita (Villatuerta)	Kalean
	Hilobi Santua Eliza*	Kalean
	Merced auzoa (Estella-Lizarra)*	Kalean
	Izarrak ikustea Santa Maria de Eunate (Muruzabal)*	Kalean

*Eguraldiak galaraziz gero, ondorengo lekuetan izango dira:

Los Llanos kultur guneko Lorategiak: guneko 1 aretoa
San Migel Goiaingeruaren Ermita (Villatuerta): Andra Mariaren Jasokundea Eliza (Villatuerta)
Hilobi Santuaren Eliza: “Fray Diego de Estella” Kultur etxea
Merced Auzoa (Lizarra): “Fray Diego de Estella” Kultur etxea
Izarrak ikustea Santa Maria de Eunate (Muruzabal): Hitzaldia elizaren barruan

Programa

4
Irailak

Iruñeko Katedraleko kanpai-jotzaileak

Kanpai-jotze orokorra, jaialdia inauguratzeko

Irailak 4 — 17:00
LIZARRAKO ELIZAK

Lizarrako elizetako kanpai guztiek Astearen hasiera ospatzen dute, hiri osoa beren soinu alai eta atseginez betetzeko joaz eta erreplikatuaz.

Maite Beaumont & Al Ayre Español

Afektu maitaleak

Irailak 4 — 19:00
SAN MIGEL ELIZA
Estella-Lizarra

Maite Beaumont, mezzosopranoa
Al Ayre Español
Jacobo Díaz Giráldez, oboea
Alexis Aguado, biolina
Kepa Arteche, biolina
Leonardo Luckert, biolontxeloa
Xisco Aguiló, kontrabaxua
Juan Carlos de Mulder, artxilautea eta gitarra
Eduardo López Banzo, klabezina eta zuzendaritza

Nafarroako Maite Beaumont mezzosoprano handiak eta Al Ayre Español talde ospetsuak bidaia bat egingo dute Jose de Torresen partituretan zehar; Torres Real Capillako organista izan zen eta musika sakratuko konpositore nagusia Madrilen XVIII. mendeko lehen hamarkadetan. Ibilbide bizigarri eta harrigarrian, jatorrizko freskotasuna berreskuratuko dute Espainiako hainbat katedraletako artxiboetan zaintzen diren obrek eta Guatemalako Santiago de los Caballeros historikoan kontserbatzen diren partiturek.

PROGRAMA

- ***Pasacalles I & II***
  Anonymous (ca. 1700)

- ***Divino hijo de Adán***
  Cantada al Nacimiento
  ARIA – RECITADO – ARIA – RECITADO – ARIA – GRAVE
  José de Torres (1665 - 1738)

- ***Sonata op. 5, 4, sol maiorrean***
  ALLEGRO – A TEMPO ORDINARIO – ALLEGRO NON PRESTO – PASSACAILLE – GIGUE –MENUET
  Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- ***¡Oh, quién pudiera alcanzar!***
  Cantada al Santísimo
  GRAVE – RECITADO – ARIA – DESPACIO – FUGA – RECITADO – ARIA – GRAVE
  José de Torres

- ***Sonata op. 5 nº 5, sol minorrean***
  LARGO - COME ALLA BREVE – LARGHETTO – A TEMPO GIUSTO – AIR – BOURRÉE
  Georg Friedrich Händel

- ***Afectos amantes***
  Cantada al Santísimo
  ESTRIBILLO – RECITADO – ARIA – RECITADO – ARIA – RECITADO – COPLAS
  José de Torres

www.maitebeaumont.com
www.alayreespanol.com

5
Irailak

El Parnasillo

Soloa, jarraitua, obbligato

Irailak 5 — 11:30, 12:30, 13:30
SAN MIGEL GOIAINGERUAREN ERMITA
Villatuerta

En Camino

Marta Ramírez García-Mina, biolina
Eloy Orzaiz Galarza, teklatua

El Parnasillo talde nafar gaztea da, eta adagio magikoak kateatzen ditu, biolinak eta klabezinak konplizitate osoa erakutsiaz, lehenak melodia birtuosoak marraztuz, bigarrenak bere oinarri harmonikoa ezartzen duen bitartean, eta, beste batzuetan, berdinetik berdinerako elkarrizketan entregatzen da, jatorrian hiru instrumentutarako idatzitako partiturei ñabardura berriak gehituz.

www.elparnasillo.com

PROGRAMA

- ***Sonata biolin eta baxu jarraiturako, BWV 1023***
  I. ARGIBIDERIK GABE
- ***Sonata biolin eta obbligato klabezinerako, BWV 1019***
  II. ALLEGRO
- ***Sonata biolin eta baxu jarraiturako, BWV 1023***
  III. ADAGIO MA NON TANTO
- ***Sonata biolin eta obbligato klabezinerako, BWV 1019***
  IV. KLABEZINA SOLOA
- ***Sonata biolin eta obbligato klabezinerako, BWV 1019***
  V. ALLEGRO
  Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
- ***Sonata biolin eta baxu jarraiturako, BWV 1021***
  I. ADAGIO
- ***Sonata biolin solorako, BWV 1001***
  II. FUGA
- ***Sonata biolin eta baxu jarraiturako, BWV 1021***
  III. PRESTO
  Johann Sebastian Bach

Ensemble Allettamento

Elkarrizketaren arrakasta

Irailak 5 — 11:30, 12:30, 13:30
HILOBI SANTUA ELIZA
Estella-Lizarra

En Camino

Elsa Pidre Carballa, biolontxeloa
Mario Braña Gómez, biolina

Ensemble Allettamentok, Antzinako Musikako Taldeen Espainiako Elkarteko Talde Gaztearentzako Sariak, XVII. eta XVIII. mendeetako biolin eta biolontxelorako jatorriko errepertorioaren bilakaeran zehar ibilbidea egitera gonbidatuko gaitu. Errepertorioak bi instrumenturen arteko erlazioa nola sortzen joan zen erakutsiko digu, biolinak protagonismo solista hartzen zuen lehen obretatik, biolontxeloa baxu jarraituan aritzera mugatzen zen bitartean, bien arteko idazkera forma berri zuzenagora eta konpentsatuagora bitarte, ondorengo konposizio guztietan nagusituko dena.

www.ensembleallettamento.com

PROGRAMA

- ***Duo per violino e violoncello, Op.1 nº3***
  ALLEGRO
  Giovanni Battista Cirri
  (1724 – 1808)

- ***Arie, correnti… per violino e violone, Op.4***
  SARABANDA - LA MOLZA
  Giovani Maria Bononcini
  (1642 – 1678)

- ***Obra armónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo***
  LARGO ANDANTE
  Francisco Manalt
  (ca.1710– 1759

- ***Allettamento da camera a violino solo e violoncello, Op. 3 nº 2***
  ANDANTE - PRESTO
  Carlo Tessarini (1690 – 1766)

- ***Ricercare I à violino e violoncello***
  ADAGIO - ALLEGRO
  Giovanni Benedetto Platti
  (c. 1697 – 1763)

- ***Duo per violino e violoncello, Op.12 nº4***
  ALLEGRO
  Giovanni Battista Cirri

Anacronía

Klasiko jarraitua
Bach Abel gizartea

Irailak 5 — 12:30, 13:30
IRATXEKO MONASTERIOA
Aiegi

En Camino

David Gutiérrez, trabertsoa
Pablo Albarracín, biolina
Marina López, klabezina
Marc de la Linde, biola da gamba
Luis M. Vicente, biola barrokoa

Talde emergente honek J.S. Bach-ek eta C. F. Abelek 1763tik aurrera antolatutako musika gau-emanaldietan inspiratzen du bere programa. Kontzertu haietan J. Haydn bezalako konpositoreen obrak estreinatu ziren, eta klabezina edo biola da gamba bezalako instrumentuak jo zituzten, fortepianoa eta biolontxeloa gero eta ospe handiagoa hartzen ari ziren unean. Anakronismo txiki horren aitzakiarekin, antzinako garaietako sonoritateen amalgama aberatsa berpizten du formazioak, eta hitzordu haien giro zirraragarria birsortzen du, ezbairik gabe.

PROGRAMA

- ***Flautarako kuartetoa Op. 5 Nº 1 (Hob. II D4)***
  ALLEGRO ASSAI - ADAGIO - MINUETTO - PRESTO
  Franz Joseph Haydn
  (1732 - 1809)
- ***Cuarteto para flauta (WB 58)***
  ALLEGRO - RONDEAU GRAZIOSO
  Johann Christian Bach
  (1735 - 1782)
- ***Trío para dos violines y bajo***
  ANDANTE - ALLEGRO - RONDO
  Juan Oliver Astorga
  (1733 - 1830)
- ***Cuarteto para flauta (WK 226)***
  ALLEGRO NON TROPPO - UN POCO VIVACE
  Carl Friedrich Abel
  (1723 - 1787)
- ***Flautarako kuartetoa Op. 5 Nº 2 (Hob. II D9)***
  PRESTO - MINUETTO - ADAGIO - PRESTO ASSAI
  Franz Joseph Haydn
  (1732 - 1809)

www.anacroniaensemble.com

Artefactum

Errege batentzako musikak

Irailak 5 — 19:00
SAN MIGEL ELIZA
Estella-Lizarra

Alfontso X.a Jakitunaren garaiko musikak

César Carazo, kantua eta biola
Alberto Barea, kantua, oboe-motak eta sinfonia
José Manuel Vaquero, organettoa, zarrabetea eta koruak
Ignacio Gil, txirula eztiak, kapsula-oboea, gaita eta koruak
Álvaro Garrido, perkusioa eta koruak

Alfontso X.aren jaiotzaren VIII. Mendeurrenaren ospakizun betean, Sevillako Artefactum taldea Antzinako Musikaren Astean izango da beste behin herritarrek hala eskatuta. Aurreko edizioan lortutako arrakasta handiaren ondoren, taldeak orain, lehen pertsonan, omenaldi dibertigarria eta zorrotza egin nahi dio Errege Jakitunari, Erdi Aroko Espainiako historia eta kultura ulertzeko karismatikoa bezain funtsezkoa den irudia.

www.artefactumusicantigua.com

PROGRAMA

- ***Porque trovar***
  Kantiga Hitzaurrea
- ***Como podem per sas culpas***
  CSM 166
- ***A tan poder do fogo***
  CSM 332
- ***Non sofre Santa María***
  CSM 159
- ***Tan m'abelis***
  Berenguer de Palau, XIII. mendea
- ***A l'entrada del temp clar***
  Anonimo probentzala, XII. mendea
- ***Do dem'a perfia***
  CSM 285
- ***Eno pouco eno moito***
  CSM 354
- ***Bellica***
  Anonimoa, XV. mendea
- ***Tempus est iocundum***
  Carmina Burana 179, XIII. mendea
- ***Moito demostrar a Virgen***
  CSM 292
- ***Moito deveria ome sempr'e a loar***
  CSM 300

María Cristina Kiehr & Ariel Abramovich

Imaginarioa: Bihuela musikako liburu batetik

Irailak 6 — 19:00
SAN MIGEL ELIZA
Estella-Lizarra

María Cristina Kiehr, sopranoa
Ariel Abramovich, eskuzko bihuela

Maria Cristina Kiehr, Errenazimenduko ahots errepertorioko dama handia, Ariel Abramovich laudistarekin elkartuko da, ezagutza eta zorroztasun musikologikotik abiatuta zabaltzen den errepertorioan, baina irudimena eta testuan esku hartzeko gaitasuna ere erabiliko dituzte. Ondarea berreskuratzeko lan itzela da, bihuela-jotzaileentzako omenaldia eta, batez ere, merezi lukeen bezain esploratua eta interpretatua izan ez den literaturaren aldarrikapena.

PROGRAMA

- ***O dulce contemplación***
  Juan Vásquez
  (c 1500 - 1560)

- ***Vos me matastes***
- ***Por una vez que mis oxos alcé***
  Juan Vásquez

- ***Enperadorearen abestia***
  Josquin des Prez
  (c1440-1521)
  Luys de Narváez
  (pub. 1538)

- ***O dolce vita mia***
  Adrian Willaert
  (1490-1562)
- ***Qué sentís coraçon mío***
  Juan Vásquez

- ***Ricercar***
  Julio Segni da Modena
  (1498-1561)
- ***Chiare fresche et dolci acque***
  Jacques Arcadelt
  (c 1504-1568)

- ***Si de vos bien me aparto***
  Anonimoa, Uppsalaren kantutegia
  (pub. 1556)
- ***Se per colpa del vostro fiero sdegno***
  Jacques Arcadelt

- ***Dulces exuviae***
  Josquin des Prez
- ***Se pur ti guardo***
  Adrian Willaert

- ***Anchor che col partire***
- ***Madrigal gaineko fantasia***
  Cipriano de Rore/ anon
  (Ms Castelfranco Veneto)

- ***Si no os hubiera mirado***
- ***De los álamos vengo, madre***
  Juan Vásquez

- ***Quien dice que l'ausencia causa olvido***
- ***Duélete de mí, señora***
  Juan Vásquez

7
Irailak

Opera Omnia

Sarao

Irailak 7 — 19:00
SAN MIGEL ELIZA
Estella-Lizarra

Beatriz Amezúa, biolina
Guillermo Martínez, biolontxeloa
Sara Águeda, arpa
Jorge López-Escribano, klabezina eta organoa
Josías Rodríguez, hari pultsatua
Marta Calvo, basoia
Isaac Pulet, zuzendaria

Sarao Nafarroako Juan Frances de Iribarrenen eta Errioxako Diego Perez de Caminoren gabon kanta eta kantu multzoa da. Estetikak, poesiak eta musikak herri antzerkiarekin lotura handia dute, tonadilla eta seguidillen ezaugarriekin; halaber, hispaniar tradizionala, dantza herrikoia eta estilo adeitsu berria bezalako generoen fusio desinhibitua egiten dute. Opera Omnia talde madrildarrak jai giroko topaketa informala eskainiko digu.

www.operaomnia.es

PROGRAMA

Juan Francés de Iribarrenen (1699-1767) eta Diego Pérez de Caminoren gabon kanta eta kantu multzoa (ca. 1735-1796)

- ***Cuando el lucido circo***
  Diego Pérez
  de Camino
- ***Digo que no he de cantarla***
  Juan Francés
  de Iribarren
- ***Vengan, vengan***
  Diego Pérez
  de Camino
- ***Llévame los ojos***
  Juan Francés
  de Iribarren
- ***¿No te maravillas?***
  Anonimoa XVIII. mendea
- ***Vengan a la iglesia***
  Diego Pérez
  de Camino
- ***Sonata Quinta***
  PRELUDIO - ALLEMANDA - GIGA
  Francisco José
  de Castro (1670 - 1730)
- ***Mi pastor enamorado***
  Diego Pérez
  de Camino
- ***¡Qué bien, abuejuelas!***
  Juan Francés
  de Iribarren
- ***La gustosa tonadilla***
  Diego Pérez
  de Camino
- ***Jácara de fandanguillo***
  Juan Francés
  de Iribarren

Jose Hernandez Pastor

Izpirituaren hegoetan

Irailak 8 — 21:00
SANTA MARIA DE EUNATEKO ELIZA
Muruzabal

José Hernández Pastor, kontratenorea

Kantu gregorianoaren une ezberdinak zeharkatuz, batzuk argitaratu gabeak edo ia ezagutu ez direnak espiritualtasunaren bideak arakatuko ditugu argiaren bila, krisitik katarsira, nahasketatik argitasunera doan bidaia bat jarraituz. Esperientzia ahaztezina izango da, Jose Hernandez Pastor kontratenorearen ahots nahastezinak gidatua, intimitatearen esentziarik garbienekin adiskidetuz.

PROGRAMA

Kontenplaziozko mendebaldeko musika
(45-50 minutuko bizipena, isiluneak barne)

I.ARGIA: ITXAROPENETIK SEGURTASUNERA

- ***Voce mea***
  COMUNIÓN, MODO VI
  GT 71
- ***Meditatio cordis mei***
  INTROITO, MODO I
  GT 103
- ***Ad te levavi***
  INTROITO, MODO VIII
  GT 15
- ***Isaias profetaren irakurketa, 2***
- ***Alleluia. Veni, Domine***
  ALELUYA, MODO II
  GT 36
- ***Intellege clamorem meum***
  COMUNIÓN, MODO V
  GT 82
- ***Sicut cervus***
  CÁNTICO, MODO VIII
  GT 190

II. JAIO, BIRJAIO

- ***Lux fulgebit***
  INTROITO, MODO VIII
  GT 44
- ***Haec dies***
  GRADUAL, MODO II
  GT 196

III. MIRARIZKO KARISMA

- ***Videns Dominus***
  COMUNIÓN, MODO VI
- ***Dat virtutis argumentum***
  RESPONSORIO, MODO VII, MS. (transcripción: Ángel Medina)
  GT 124

IV.IZPIRITUAREN HEGOETAN

- ***Pentekostesen II. irakurketa***
- ***Aqua sapientiae***
  INTROITO, MODO VII
- ***Veni, Sancte Spiritus***
  SECUENCIA EN CANTO MIXTO
- ***Laudes festivae, 1573***
  GT202

www.JoséHernándezPastor.com

Javier Armentia
Joaquín Sevilla
Edurne Aizpún

Izarrak ikustea

Irailak 8 — 22:00

SANTA MARIA DE EUNATE ELIZA

Muruzabal

Stella Splendens

Javier Armentia, astrofisikaria
Joaquín Sevilla, fisikaria
Edurne Aizpún, harpa

Ilargi berriaren argitan, Javier Armentia Iruñeko Planetarioko zuzendariak eta Joakin Sevilla fisikariak begiak zerurantz altxatzera gonbidatuko gaituzte, astronomiaren, astrofisikaren eta mitologiaren inguruan emandako azalpenek, Edurne Aizpunen zuzeneko harparen laguntzarekin, izar horiek hobeto ezagutzeko aukera ematen diguten bitartean; hots, zeruko gangatik, gauero ikusten gaituzten izarrak. Horrela, zeru horretan ikus daitezkeen lau argi puntu-motak hautemango ditugu: izarrak, planetak, izar iheskorrak eta sateliteak, konstelazioen eta akordeen arteko analogia nahiz musikaren eta astronomiaren arteko harreman historikoak iruzkinduz.

Enrike Solinís

Ars lachrimae

Irailak 10 — 17:00
SANTA KLARA ELIZA
Estella-Lizarra

Enrike Solinís, lautea eta gitarra

Ars Lachrimae izenburuak erreferentziatzat hartzen du John Dowland-en Lacrimae Pavan obra magistral eta ikuskaria, estetikoki gizakiaren afektu musikalen, islaren eta paradoxaren inguruko hausnarketa sakon eta aitzindaria irudikatzen duena. Errenazimenduko tradizio bikainak errealitate bihurtzen ditu bere azken konposizio-apetak, Luys de Narvaez edo Alonso de Mudarra bezalako autoreek daramaten laute eta bihuelaren bitartez. Modu horretan, instrumentu baten oinarri idiomatikoak ezartzen dira; ondorengo konpositoreek hori sakondu zuten harik eta handitasun guztia agerian jarri arte, Bach gaindiezinak egin zuen bezala. Hari pultsatuko instrumentista birtuosoa den Enrike Solinis erreferente horietatik abiatzen da sonoritate paregabeko unibertsoan murgiltzeko.

www.solinis.com/web/es

PROGRAMA

- ***Preludio***
- ***Fantasia A Fancy***
- ***Lacrimae Pavan***
- ***Fantasía***

  John Dowland (1563-1626)

- ***Alexandreren pabana***
- ***Fantasía X***

  Alonso Mudarra (1510-1580)

- ***Pavana & Gallarda***

  Luys de Milán (1500-1561)
- ***“Guárdame las Vacas” lanarekiko aldeak***

  Luys de Narváez (1500-1552)

- ***Bi dantza herrikoi***

  Manuscrito de Osborn (s. XVI)
- ***Suite re minorrean***

  PRÉLUDE – ALLEMANDE – COURANTE – SARABANDE – L´ARABESQUE

  Robert de Visée (1655-1733)

- ***Suite do minorrean (BWV 997)***

  PRELUDIO – FUGA – SARABANDA – GIGUE – DOUBLE

  Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- ***Marionak & Kanarioak***

  Gaspar Sanz (1640-1710)

Conductus Ensemble

J. S. Bach: Missas brevis I

Irailak 10— 19:00
SAN MIGEL ELIZA
Estella-Lizarra

Jone Martínez, sopranoa
Gabriel Díaz, kontratenorea
Ariel Hernández, tenorea
Jesús García Aréjula, baritonoa

Jaialdi eta auditorioetako programazioetan oso ohikoak ez diren arren, Johann Sebastian Bach-ek Leipzig-en 1738. urtearen inguruan idatzitako lau *Missa Brevi-ak* lau maisu lan dira, ezbairik gabe. Donostiako Conductus Ensemble taldea, Andoni Sierrak zuzendua, Bach-en inguruan estatuko espezialistarik handienetarikoa da, eta horietako bi meza berreskuratuko dituzte (BWV 233, fa maiorrean eta BWV 235, sol minorrean) BWV230 motet bikainarekin osatuko den programan: «Lobet den Herrn, alle Heiden»..

www.capillasantamaria.com

PROGRAMA

- ***Missa Brevis sol minorrean (BWV 235)***
  Johann Sebastian Bach
  (1685-1750)
- ***Lobet den Herrn, alle Heiden (BWV 230)***
  Johann Sebastian Bach
- ***Missa Brevis fa maiorrean (BWV 233)***
  Johann Sebastian Bach

11

Irailak

La Regalada

Klarinen eta dinbalen doinuan

Irailak 11 — 17:00

SAN MIGEL ELIZA

Estella-Lizarra

Europako barrokoko tinbal eta tronpetentzako musika

Onofre Serer, tinbalak
Ricardo Casañ, tronpeta
César Navarro, tronpeta
Manuel Arnedo, tronpeta
Guillermo Fernando, tronpeta
Arturo Barba, organoa
Momoro Furukawa, tronpeta
Carlos Herruz, tronpeta
Juan Bautista, tronpeta
Juan Carlos Igea, tronpeta
Jesús Cabañero, tronpeta

La Regaladak bete-betean murgiltzen gaitu tronpetek eta tinbalek distira egiten zuten garaian, formazio instrumental horietarako sortuta, Italia, Frantzia, Alemania, Portugal eta Espainiatik bertatik iritsi zaigun errepertorioaren zati handi bat aletuz. Lizarra bisitatzen dute tinbalari batek eta zortzi tronpeta naturalek osatutako baliabideekin, haien inguruan soinu-festa liluragarri bezain ikusgarri bat eratuz. Opari bat gure zentzumenentzat, ziurrenik ere Isabel eta Fernando errege-erreginak liluratuko zituzkeena.

www.laregalada.com

PROGRAMA

TUTTA L'ARTE DELLA TROMBETTA
- ***Entrata Imperiale per suonare in concerto***
  Girolamo Fantini
  (1600 - 1675)
- ***Toccata di l'Orfeo***
  Claudio Monteverdi
  (1567 - 1643)
- ***Ballo***
  Antonio Caldara
  (1670 - 1736)
- ***Marchia***
  Pietro Torri
  (1650 - 1737)

TROMPETTES ROYALES
- ***Marche à 4 timbales***
  Jacques Danican Philidor (1657 - 1708)
- ***Marche Royale***
  André Danican Philidor (1652 - 1730)
- ***Marche de Trompettes***
  Jean-Baptiste Lully
  (1632 - 1687)
- ***Premiere Suite de Fanfares (M. Gebauer)***
  Michael Gebauer
  (1763 - 1812)

DIE KUNST DES TRUMPETE UND PAUKENBAROCK SPIELS
- ***Arie per il balletto à cavallo***
  Johann Heinrich Schmelzer
  (1623 - 1680)
- ***Aufzug***
  Altenburg
  (XVIII. mendea)
- ***Salzburger Aufzüge***
  Pater Ignatius
  (XVIII. mendea)
- ***Processional fanfares***
  Anonimoa
  (XVIII. mendea)

LA CHARAMELA REAL, O CORPO DE TROMPETISTAS DA CORTE DE LISBOA
- ***Tronpeta eta tinbalentzako sonatak***
  Anonimoa
  (XVIII. mendea)

BANDA-DOINUAK AUSTRIAKO DON JUANEN GORTEAN
- ***Suite de marchas***
- *Frantziako Erregeen mosketarien klarinak*
- *Lantaruru*
- *Napoliko esfatxada*
- *Portugalgo minima*
- *Kataluniako Miñona*
- *Napoliko zalditeria*
  Gaspar Sanz
  (1640 - 1710)
  Arr.: Edward Tarr
  (1936 - 2020)

Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Jai atsegina

11 de septiembre — 19:00
LOS LLANOS KULTUR GUNEKO LORATEGIAK
(Estella-Lizarra)

Rameau & Bach

Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Yorrick Troman, kontzertinoa-zuzendaria

Opera barroko ospetsuenetako baten izenburuak SMADEren 52. edizioko orkestra-programa inspiratzen du. Programan, beste behin, NOSek parte hartuko du, Yorrick Troman zuzendari duela. Rameuko suite eta oberturen inguruko benetako fête musicale-a; bertan, konpositore handi eta ezezaguna aldarrikatuko dugu, Elisabeth Jacquet de la Guerre. Brandenburgoko Kontzertu kapitalen hogeita hamargarren mendeurrena ospatuko dugu, Hirugarrena eta Seigarrena eskainita; azken horretan, Cecilia-Bercovich-ek parte hartuko du, biola-kontzertino gisa.

www.orquestadenavarra.es

PROGRAMA

- ***Ouverture (Céphale et Procris)***
  Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665 – 1729)
- ***Brandenburgoko kontzertua, 6 (BWV 1051)***
  ALLEGRO - ADAGIO MA NON TANTO - ALLEGRO
  Johann Sebastian Bach (1714 – 1788)
- ***Ouverture (Castor et Pollux)***
  Jean Philippe Rameau (1683 – 1764)
- ***Ouverture (Dardanus)***
  Jean Philippe Rameau
- ***Suite (Les Indes Galantes)***
  MARCHE - MENUET - DANSE DES SAUVAGES (RONDEAU) - CHACONNE
  Jean Philippe Rameau
- ***Brandenburgoko kontzertua, 3 (BWV 1048)***
  ALLEGRO - ALLEGRO
  Johann Sebastian Bach

SMADE Soziala

Artefactum

Irailak 6 — 12:00
MERCED AUZOA
Estella-Lizarra

Lizarrako Udalarekin lankidetzan, Artefactum bere musikarekin hurbilduko da Merced auzora hiriko txoko horrek, Erdi Aroko soinuei esker, senti dezan Lizarrako kaleetan duela zortziehun urte bizi zen giroa.
Ikusi 11. Orrialdea

José Hernández Pastor

Izpirituaren hegoetan

Irailak 9 — 12:00
LIZARRAKO LUZ EGOITZA ZENTROA
Estella-Lizarra

Adineko pertsonak izan dira pandemian zehar gehien zigortutako kolektiboetako bat, eta kulturaren akonpainamendua gehien merezi dute bizitzarekiko, ahaleginarekiko eta eskuzabaltasunarekiko konpromisoarengatik eskerrak emateko adierazpen moduan. Lizarrako Luz egoitzan, Jose Hernandez Pastorren ahotsak eta karismak gure esentziaren barru-barrukoa ohoratzeko sortutako partitura batzuen gozamena eta sosegua emango dizkiete egoiliarrei.
Ikusi 14. Orrialdea

#SMADEbelaunaldia

1. eta 2. Erakusketak

Irailak 7-8 — 11:30
JULIAN ROMANO MUSIKA ESKOLA
Estella-Lizarra

Gehienez sei taldek erakutsiko dute beren birtuosismoa eta musikaltasuna, San Migel Elizan irailaren 9an egingo den azken emanaldiari begira.

Azken kontzertua

Irailak 9 — 19:00
SAN MIGEL ELIZA
Estella-Lizarra

Gehienez hiru taldek erakutsiko dute beren birtuosismoa eta musikaltasuna, azken emanaldi honetan. Publikoa arduratuko da talde horietako bat saritzeaz #SMADETxaloekin, eta 2022ko edizioan egotea bermatuko du.

SMADE

Respira cultura
Kultura arnastu

www.smade.es
www.culturanavarra.es

IKUSI PROGRAMA

Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

AYUNTAMIENTO ESTELLA-LIZARRA UDALA

Navarra Live Music!

fest clásica

REMA / EUROPEAN DAY OF EARLY MUSIC

Xacobeo 21·22

Estella-Lizarra Ciudad del Comercio